

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
"Ростовский институт защиты предпринимателя"**

(г. Ростов-на-Дону)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор  
Паршина А.А.

**Теория и методика музыкального воспитания с  
практикумом  
рабочая программа дисциплины (модуля)**

Учебный план	44.02.01_ЗФО 9 кл. Дошкольное образование Профиль получаемого профессионального образования при реализации программы основного общего образования: гуманитарный	
Квалификация	<b>Воспитатель детей дошкольного возраста</b>	
Форма обучения	<b>заочная</b>	
Общая трудоемкость	<b>0 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	124	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 7
аудиторные занятия	20	зачеты с оценкой 6
самостоятельная работа	104	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		7 (4.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Неделя	18		12			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	4	4	6	6	10	10
Практические	4	4	6	6	10	10
Итого ауд.	8	8	12	12	20	20
Контактная работа	8	8	12	12	20	20
Сам. работа	50	50	54	54	104	104
Итого	58	58	66	66	124	124

Программу составил(и):  
Препод. Ковтун Н.А.

Рецензент(ы):

*заведующий МБДОУ №2 "ЛАДУШКИ", г. Константиновск Агуреева И.А.*

Рабочая программа дисциплины

**Теория и методика музыкального воспитания с практикумом**

разработана в соответствии с ФГОС СПО:

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 44.02.01 ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (программа подготовки специалистов среднего звена). (приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1351)

составлена на основании учебного плана:

Дошкольное образование

Профиль получаемого профессионального образования при реализации программы основного общего образования:  
гуманитарный

утвержденного учёным советом вуза от 28.06.2020 г. протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Педагогика (СПО)**

Протокол от 25.05.2020 г. № 10

Директор Грищенко М.А.

**1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

- |     |   |
|-----|---|
| 1.1 | Программа междисциплинарного курса является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования 44.02.01 Дошкольное образование. |
|-----|---|

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП:	МДК.02
-------------------	--------

**2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

- |        |  |
|--------|--|
| 2.1.1  | Коррекционная и специальная педагогика   |
| 2.1.2  | Основы природопользования  |
| 2.1.3  | Психолого-педагогические основы организации общения детей дошкольного возраста                             |
| 2.1.4  | Русский язык и культура речи   |
| 2.1.5  | Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста  |
| 2.1.6  | Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста |
| 2.1.7  | Учебная практика   |
| 2.1.8  | Безопасность жизнедеятельности   |
| 2.1.9  | Информатика и информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности                    |
| 2.1.10 | Практикум по совершенствованию двигательных умений и навыков   |
| 2.1.11 | Производственная практика по профилю специальности)  |
| 2.1.12 | Психология   |
| 2.1.13 | Психология общения   |
| 2.1.14 | Теоретические и методические основы физического воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста |
| 2.1.15 | Возрастная анатомия, физиология и гигиена  |
| 2.1.16 | История  |
| 2.1.17 | Математика   |
| 2.1.18 | Медико-биологические и социальные основы здоровья  |
| 2.1.19 | Педагогика   |
| 2.1.20 | Правовое обеспечение профессиональной деятельности   |
| 2.1.21 | Теоретические основы дошкольного образования   |
| 2.1.22 | Учебная практика   |

**2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

- |        |  |
|--------|--|
| 2.2.1  | Производственная практика по профилю специальности)  |
| 2.2.2  | Теоретические основы организации обучения в разных возрастных группах  |
| 2.2.3  | Теория и методика математического развития   |
| 2.2.4  | Теория и методика развития речи у детей  |
| 2.2.5  | Теория и методика экологического образования дошкольников  |
| 2.2.6  | Учебная практика   |
| 2.2.7  | Защита выпускной квалификационной работы   |
| 2.2.8  | Подготовка выпускной квалификационной работы   |
| 2.2.9  | Подготовка детей к школе   |
| 2.2.10 | Правовые основы защиты инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья  |
| 2.2.11 | ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)  |
| 2.2.12 | Производственная практика по профилю специальности)  |
| 2.2.13 | Производственная практика по профилю специальности)  |
| 2.2.14 | Теоретические и методические основы взаимодействия воспитателя с родителями (лицами, их заменяющими) и сотрудниками дошкольной образовательной организации |
| 2.2.15 | Теоретические и прикладные аспекты методической работы воспитателя детей дошкольного возраста  |

**3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) – ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТУ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

**3.1 Знать**

теоретические основы и методику планирования различных видов деятельности и общения детей;  
 сущность и своеобразие игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста;  
 содержание и способы организации и проведения игровой деятельности дошкольников;  
 сущность и своеобразие трудовой деятельности дошкольников;  
 содержание и способы организации трудовой деятельности дошкольников;  
 способы ухода за растениями и животными;  
 психологические особенности общения детей раннего и дошкольного возраста;  
 основы организации бесконфликтного общения детей и способы разрешения конфликтов;  
 сущность и своеобразие продуктивной деятельности дошкольников;  
 содержание и способы организации продуктивной деятельности дошкольников;  
 технологии художественной обработки материалов;  
 основы изобразительной грамоты, приемы рисования, лепки, аппликации и конструирования;  
 элементы музыкальной грамоты, музыкальный репертуар по программе дошкольного образования, детскую художественную литературу;  
 особенности планирования продуктивной деятельности дошкольников вне занятий;  
 теоретические и методические основы организации и проведения праздников и развлечений для дошкольников;  
 виды театров, средства выразительности в театральной деятельности;  
 теоретические основы руководства различными видами деятельности и общением детей;  
 способы диагностики результатов игровой, трудовой, продуктивной деятельности детей.

### **3.2 Уметь**

определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства игровой, трудовой, продуктивной деятельностью детей;  
 определять педагогические условия организации общения детей;  
 играть с детьми и стимулировать самостоятельную игровую деятельность детей;  
 использовать прямые и косвенные приемы руководства игрой;  
 организовывать посильный труд дошкольников с учетом возраста и вида трудовой деятельности (хозяйственно-бытовой, по самообслуживанию, в природе, ручной труд);  
 ухаживать за растениями и животными;  
 общаться с детьми, использовать вербальные и невербальные средства стимулирования и поддержки детей, помогать детям, испытывающим затруднения в общении;  
 руководить продуктивными видами деятельности с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей группы;  
 оценивать продукты детской деятельности;  
 изготавливать поделки из различных материалов;  
 рисовать, лепить, конструировать;  
 петь, играть на детских музыкальных инструментах, танцевать;  
 организовывать детский досуг;  
 осуществлять показ приемов работы с атрибутами разных видов театров;  
 анализировать проведение игры и проектировать ее изменения в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями детей группы;  
 анализировать приемы организации и руководства посильным трудом дошкольников и продуктивными видами деятельности (рисование, аппликация, лепка, конструирование) с учетом возраста и психофизического развития детей;  
 анализировать педагогические условия, способствующие возникновению и развитию общения, принимать решения по их коррекции;  
 анализировать подготовку и проведение праздников и развлечений;

### **3.3 Иметь практический опыт**

планирования различных видов деятельности (игровой, трудовой, продуктивной) и общения детей;  
 организации и проведения творческих игр (сюжетно-ролевых, строительных, театрализованных и режиссерских) и игр с правилами (подвижные и дидактические);  
 организации различных видов трудовой деятельности дошкольников;  
 организации общения дошкольников в повседневной жизни и различных видах деятельности;  
 организации различных видов продуктивной деятельности дошкольников;  
 организации и проведения развлечений; участия в подготовке и проведении праздников в образовательной организации;  
 наблюдения и анализа игровой, трудовой, продуктивной деятельности и общения детей, организации и проведения праздников и развлечений; наблюдения за формированием игровых, трудовых умений, развитием творческих способностей, мелкой моторики у дошкольников; оценки продуктов детской деятельности;  
 разработки предложений по коррекции организации различных видов деятельности и общения детей.

**ОК 1: Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.**

**ОК 2: Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.**

**ОК 3: Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.**

**ОК 4: Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.**

**ОК 5: Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.**

**ОК 7:** Ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

**ОК 9:** Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

**ОК 10:** Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

**ОК 11:** Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

**ПК 2.1:** Планировать различные виды деятельности и общения детей в течение дня.

**ПК 2.2:** Организовывать различные игры с детьми раннего и дошкольного возраста.

**ПК 2.3:** Организовывать посильный труд и самообслуживание.

**ПК 2.4:** Организовывать общение детей.

**ПК 2.5:** Организовывать продуктивную деятельность дошкольников (рисование, лепка, аппликация, конструирование).

**ПК 2.6:** Организовывать и проводить праздники и развлечения для детей раннего и дошкольного возраста.

**ПК 2.7:** Анализировать процесс и результаты организации различных видов деятельности и общения детей.

**ПК 5.1:** Разрабатывать методические материалы на основе примерных с учетом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников.

**ПК 5.2:** Создавать в группе предметно-развивающую среду.

**ПК 5.3:** Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дошкольного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.

**ПК 5.4:** Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.

**ПК 5.5:** Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дошкольного образования.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом						

1.1	Специфика музыки как вида искусства /Тема/	6					
1.2	Специфика искусства как формы общественного сознания. Нотная запись музыки. Структура музыкальной речи, элементы музыкальной грамоты. /Лек/	6	0,5	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4		
1.3	Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, темп, лад, динамика, размер. Приемы развития музыки. Простые музыкальные формы. /Лек/	6	0,5	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4		
1.4	Обзор элементов музыкальной грамоты. /Пр/	6	0,5	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4		
1.5	Нотная запись. /Пр/	6	0,5	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4		
1.6	Анализ средств музыкальной выразительности. /Пр/	6	0,5	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4		

1.7	Определение на слух примеров музыкальных произведений. /Пр/	6	0,5	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4		
1.8	Фольклор /Тема/	6					
1.9	Сущность и специфика фольклора как явления, особенности музыкального языка. Система жанров фольклора. /Лек/	6	1	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4		
1.10	Виртуальное путешествие народный театр. /Пр/	6	0,5	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4		
1.11	Экскурсия «Такие похожие непохожие музыкальные инструменты». Слушание и исполнение музыкальных произведений. /Пр/	6	0,5	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4		
1.12	Исторические и эстетические аспекты зарождения и существования музыкальных стилей музыки. /Тема/	6					

1.13	Понятие о музыкальном стиле. Обзор и характеристика музыкальных стилей. Возможности использования музыки различных стилей в работе с дошкольниками. /Лек/	6	1	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4		
1.14	Виртуальное путешествие. /Пр/	6	0,5	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4		
1.15	Слушание и анализ музыкальных произведений. /Пр/	6	0,5	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4		
1.16	Становление и развитие жанров музыки /Тема/	6					
1.17	Первичные жанры музыки. Марш. Песня. Танец. Жанры музыкального искусства. Балет. Опера. Симфония. /Лек/	6	0,5	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4		
1.18	Жанры симфонической музыки. Жанры камерной музыки. Жанры хоровой музыки. /Лек/	6	0,5	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4		



1.19	/ЗачётСОц/	6		ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4		
1.20	Теоретические основы музыкального воспитания и развития дошкольников /Тема/	7					
1.21	Цель и задачи музыкального воспитания дошкольников. Понятие о системе музыкального воспитания детей. Зарубежные системы воспитания детей. Современные концепции, программы, технологии музыкального воспитания, образования и развития детей. /Лек/	7	1	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4		
1.22	Планирование работы с одаренными детьми в соответствии с их индивидуальными особенностями на уроках по музыкальному воспитанию. /Пр/	7	0,5	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4		
1.23	Отбор контрольно-измерительных материалов, форм и методов диагностики результатов обучения. /Пр/	7	0,5	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4		
1.24	Ребенок как субъект музыкального воспитания /Тема/	7					

1.25	Понятие о музыкальной культуре личности. Особенности развития компонентов музыкально- эстетического сознания дошкольников. Понятие о музыкальности как комплексе музыкальных способностей. /Лек/	7	0,5	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4		
1.26	Теория детерминации музыкальных способностей Особенности развития музыкальности дошкольников. Диагностика м узыкальных способностей и контроль за их развитием. /Лек/	7	0,5	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4		
1.27	Анализ детской песни. Составление аннотаций на сборники песен для дошкольников. Анализ содержания. /Пр/	7	1	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4		
1.28	Разучивание детских игр, в которых звучит музыка. Анализ сюжетных (игры-драматизации, игры-сказки, хороводные игры, игры-оперы) и бессюжетных (игры с правилами, музыкально-дидактические игры) игр. Выбор игры в соответствии с задачами развития музыкального исполнительства. /Пр/	7	1	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4		
1.29	Презентация конспектов музыкально – тематических занятий по темам «Тембр в музыке» или «Регистры» в группах старшего дошкольного возраста. /Пр/	7	1	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4		

1.30	Определение задачи работы музыкального руководителя и воспитателя группы по развитию исполнительской деятельности детей. Разработка и презентация комплексной диагностики, позволяющей определить детей-исполнителей в группе детского сада. Разучивание коммуникативного танца с опорой на аудиозапись. Составление конспектов занятий по обучению дошкольников игре на шумовых инструментах. /Пр/	7	1	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4		
1.31	Методы и приемы музыкального воспитания дошкольников /Тема/	7					
1.32	Характеристика метода как способа воздействия. Общедидактические и специфические методы музыкального воспитания, развития и обучения. /Лек/	7	1	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4		
1.33	Значение методов моделирования и развития музыкальности дошкольников. Наглядно- дидактические пособия и УМК как средство обучения и развития, пути их использования /Лек/	7	1	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4		
1.34	Организация праздничных утренников в дошкольном образовательном учреждении. /Тема/	7					
1.35	Роль музыки на праздниках. Построение утренника. Подготовка и проведение праздничного утренника. /Лек/	7	1	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4		
1.36	Развлечения в дошкольном образовательном учреждении. /Тема/	7					

1.37	Место музыки в развлечениях. Виды и формы развлечений. Планирование развлечений /Лек/	7	1	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4		
1.38	Разработка тематического плана развлечений (на учебный год) для одной из возрастных групп. /Пр/	7	0,5	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4		
1.39	Составление развлечения с использованием технических средств и рекомендаций к его проведению. Разработка сценария концерта, посвящённого юбилейной дате (поэта или композитора) и рекомендаций к его проведению. /Пр/	7	0,5	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4		
1.40	Методы и принципы театрально-игровой деятельности на занятиях и вне занятий в ДОУ. /Тема/	7					
1.41	Влияние музыки на развитие ребёнка. /Ср/	6	4	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4		

1.42	Музыка как вид искусства. /Ср/	6	4	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4		
1.43	Музыкальные способности. /Ср/	6	4	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4		
1.44	Музыкальные занятия как основная форма организации музыкальной деятельности детей. /Ср/	6	4	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4		
1.45	Роль и место музыки в быту детского сада. /Ср/	6	4	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4		
1.46	Виды музыкальной деятельности. /Ср/	6	4	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4		

1.47	Характеристика музыкального репертуара. /Ср/	6	4	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4		
1.48	Методика развития музыкального восприятия в дошкольном возрасте. /Ср/	6	4	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4		
1.49	Музыкально-дидактические игры. /Ср/	6	4	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4		
1.50	Теория и методика обучения игре на музыкальных инструментах. /Ср/	6	3	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4		
1.51	Теория и методика обучения пению. /Ср/	6	3	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4		

1.52	Теория и методика обучения музыкально-ритмическим движениям. /Ср/	6	4	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4		
1.53	Музыкально-образовательная деятельность и развитие детей. /Ср/	6	4	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4		
1.54	Разработка проекта парциальной программы музыкального развития и воспитания детей дошкольного возраста на год (выбор вида, интеграции видов музыкальной деятельности, и возрастная адресность по выбору студента. /Ср/	7	2	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4		
1.55	Составление плана-конспекта музыкального занятия. Разработка иллюстративного материала по предмету музыкального воспитания. /Ср/	7	4	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4		
1.56	Создание проекта стенда по обмену музыкальными впечатлениями субъектов педагогического процесса (детей, родителей, воспитателей, музыкального руководителя, старшего воспитателя). /Ср/	7	6	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4		

1.57	Разработка сценария вечера музыки в детском саду, в котором бы приняли участие дети и родители, воспитатели и музыкальный руководитель, старший воспитатель и заведующая ДООУ. /Ср/	7	8	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4		
1.58	Разработка варианта одного из продуктов сопровождения воспитателя в процессе решения задач музыкального воспитания и развития своих воспитанников (дневник музыкального развития педагога; альбом личных музыкальных и профессиональных открытий и достижений; иллюстрированный альбом, показывающий динамику музыкального воспитания и развития детей группы; диагностическую карту музыкальной культуры воспитателя и актуальных для него проблем музыкального воспитания и развития дошкольников; форму планирования, помогающую воспитателю включаться в решение обозначенных задач и др.) /Ср/	7	6	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4		
1.59	Слушание и анализ музыкальных примеров. Подготовка музыкального материала для проведения музыкальной викторины. Разучивание и исполнение песенного репертуара. /Ср/	7	6	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4		
1.60	Просмотр видеозаписей концертов. Разработка мультимедийных компонентов урока. Изучение биографий композиторов. /Ср/	7	6	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4		



1.61	Составление плана-конспекта комбинированного урока по темам «Сказка в музыке», «Природа в музыке», «Детский альбом П. И. Чайковского», «Музыка народов мира». Составление перечня индивидуальных форм работы с одаренными детьми. Составление тестовых заданий по теме «Из чего состоит музыка». /Ср/	7	8	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4		
1.62	Разработка сценария занятия из цикла: «Эх, донские казаки». /Ср/	7	8	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4		
1.63	/Экзамен/	7		ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4		

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Тест № 1

Теоретические основы музыкального воспитания детей (элементы музыкальной грамоты).

Инструкция: выбери правильные ответы из предложенных вариантов

1 вариант

1. Расстояние между самым нижним и самым верхним звуком музыкального инструмента или голоса:

- а) диапазон
- б) интервал
- в) звукоряд

2. Низкий мужской голос

- а) сопрано
- б) бас
- в) тенор

3. Высокий женский голос

- а) альт
- б) сопрано
- в) бас

4. Механические колебания, которые мы слышим:

- а) нота
- б) звук
- в) звукоряд

5. Скорость исполнения музыкального произведения:

- а) динамика

- б) темп  
в) метр  
6. Звуки, расположенные последовательно по высоте  
а) октава  
б) звук  
в) звукоряд  
7. Знак, обозначающий окраску звука  
а) динамика  
б) тембр  
в) темп  
8. Бемоль:  
а) повышает звук на полтона  
б) понижает звук на полтона  
9. Знак, обозначающий тихое звучание музыки:  
а) *mf*  
б) *p*  
в) *f*  
10. Аккорд это:  
а) созвучие из нескольких звуков  
б) расстояние между двумя звуками  
в) расстояние между полутонами  
11. Нота это:  
а) знак, обозначающий звук.  
б) перерыв в звучании музыкального произведения.  
в) знак повышения основного звука на пол тона.  
12. Определите соответствие: «восьмая» -  
«половинная» -  
13. Выбрать слова, характеризующие минорную окраску:  
а. печальная;  
б. бодрая;  
в. трагическая;  
г. ликующая.  
д. солнечная;  
е. унылая  
14. Определить музыкальный размер в предложенном отрезке мелодии.

## 2 вариант

1. Высокий мужской голос  
а) альт  
б) бас  
в) тенор  
2. Низкий женский голос  
а) тенор  
б) альт  
в) сопрано  
3. Равномерное чередование акцентов в музыке  
а) ритм  
б) размер  
в) метр  
4. Расстояние между звуками одинаковой ступени (от «до» до «до»)  
а) звукоряд  
б) звук  
в) октава  
5. Знак, обозначающий громкое звучание музыки:  
а) *mf*  
б) *p*  
в) *f*  
6. Чередование различных или одинаковых по длительности звуков  
а) пульс  
б) ритм  
в) метр  
7. Диез:  
а) повышает звук на полтона  
б) понижает звук на полтона  
8. Скорость исполнения музыки  
а) темп  
б) ритм

- в) регистр
9. Свойство, обозначающее окраску звука
- а) громкость  
б) тембр  
в) темп
10. Интервал это:
- а) созвучие из нескольких звуков  
б) расстояние между двумя звуками  
в) расстояние между полутонами
11. Пауза это
- а) знак, обозначающий звук.  
б) перерыв в звучании музыкального произведения.  
в) знак повышения основного звука на пол тона.
12. Определите соответствие: «целая» нота - «четвертная» нота -
13. Выбрать слова, характеризующие мажорную окраску:
- а) грустная;  
б) веселая;  
в) печальная;  
г) бодрая;  
д) ликующая;  
е) мрачная.
14. Определить музыкальный размер в предложенном отрезке мелодии.

## Тест № 2

Теоретические основы музыкального воспитания детей (Простые музыкальные формы, музыкальные жанры).

Условия выполнения задания

1. Место проведения – учебная аудитория.
  2. Максимальное время выполнения – 30 мин.
  3. Источники информации, разрешенные к использованию при выполнении задания, оборудование – не предусмотрены
- Задания для студентов

Инструкция: выбери правильные ответы из предложенных вариантов

## 1 вариант

1. Какому из элементов музыкального языка соответствуют выделенные характеристики?
  - а) высокий, средний, нижний;
  - б) размерный, острый, ровный
  - в) мажорный, минорный
2. Выберите схему, соответствующую форме «рондо»:
  - а) АВ; б) АВАСА; в) АВА; г) Т В1 В2 В3; д) АВС
3. Какое из определений соответствует вариационной форме?
  - а) музыкальная форма, в которой видоизменяется, варьируется мелодия или ее сопровождение
  - б) музыкальная форма, состоящая из двух контрастных частей или песни, состоящие из запева и припева
  - в) музыкальная форма, состоящая из 3-х частей, крайние части в которой построены на одинаковом музыкально материале, а средняя часть им контрастна
  - г) музыкальная форма, построенная на одинаковом музыкальном материале или песни без припева
  - д) музыкальная форма, состоящая из 3-х частей, крайние части в которой построены на одинаковом музыкально материале, а средняя часть им контрастна
4. Выберите жанры музыки, которые являются музыкально-драматическими спектаклями: а) опера, б) симфония, в) балет, г) романс, д) мюзикл.
5. Выберите инструменты, входящие в состав оркестра русских народных инструментов: а) скрипка, б) балалайка, в) баян, г) ложки, д) рожок, е) фортепиано.
6. Кто из композиторов написал балеты: «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица»: а) В. Моцарт, б) Н. Римский Корсаков, в) Л. Бетховен, г) П. Чайковский, д) М. Глинка.
7. Выберите жанры, соответствующие оркестровой музыке: а) симфония, б) сюита, в) этюд, г) увертюра, д) романс.
8. Какой из музыкальных размеров соответствует маршу: а) 3/4, б) 2/4, в) 4/4, г) 3/8, д) 5/4.
9. Расположите в порядке увеличения состав исполнителей вокальной музыки: а) хор, б) солист, в) ансамбль.
10. Выберите жанры народной музыки:
  - а) романс, б) симфония, в) былина, г) частушка, д) хоровод.
11. Исполнение музыкального произведения втроем: а) дуэт, б) квартет, в) трио
12. Выберите состав оркестра русских народных инструментов:
  - а) струнные, медные духовые, ударные
  - б) струнные щипковые, духовые, ударные
  - в) струнные смычковые, деревянные духовые, медные духовые, ударные

## 2 вариант

1. Какому из элементов музыкального языка соответствуют выделенные характеристики?
1. ДИНАМИКА а) плавная, скачкообразная, горизонтальная
2. ТЕМП б) громкая, тихая
3. МЕЛОДИЯ в) быстрый, умеренный, медленный
2. Выберите схему, соответствующую трехчастной форме:
- а) АВ; б) АВАСА; в) АВА; г) АВС; д) Т В1 В2 В3
3. Какое из определений соответствует форме «рондо»?
- а) музыкальная форма, состоящая из 3-х частей, крайние части в которой построены на одинаковом музыкальном материале, а средняя часть им контрастна
- б) музыкальная форма, в которой видоизменяется, варьируется мелодия или ее сопровождение
- в) музыкальная форма, состоящая из многократного (не менее 3 раз) повторения основного раздела-рефрена, с которым чередуются другие разнообразные разделы – эпизоды
- г) музыкальная форма, состоящая из двух контрастных частей или песни, состоящие из запева и припева
- д) музыкальная форма, построенная на одинаковом музыкальном материале или песни без припева
4. Выберите жанры камерной музыки: а) квартет, б) романс, в) симфония, г) ария, д) реквием.
5. Какой из музыкальных размеров соответствует вальсу: а)  $\frac{3}{4}$ , б)  $\frac{2}{4}$ , в)  $\frac{4}{4}$ , г)  $\frac{5}{4}$ .
6. Расположите в порядке увеличения состав исполнителей инструментальной музыки:
- а) оркестр, б) солист, в) ансамбль.
7. Перечисленные ниже музыкальные инструменты сгруппируйте по признакам:  
1- народные; 2- инструменты симфонического оркестра.
- а) скрипка, б) фагот, в) балалайка, г) гусли, д) флейта, е) ложки, ж) домра.
8. Установите соответствие низкому женскому голосу:
- а) сопрано; б) альт; в) тенор; г) баритон; д) бас.
9. Выберите фамилии детских современных композиторов:
- а) В. Шаинский, б) Е. Крылатов, в) И. Бах, г) Г. Гладков, д) В. Моцарт.
10. Выберите вокальные навыки: а) дикция; б) дыхание; в) хор; г) звукообразование.
11. Исполнение музыкального произведения вдвоем одновременно: а) диалог, б) квартет, в) дуэт
12. Выберите состав симфонического оркестра:
- а) струнные, деревянные духовые, ударные
- б) струнные, духовые, ударные
- в) струнные смычковые, деревянные духовые, медные духовые, ударные

## Тестовые задания

## Тест (1 вариант)

Выберите правильный ответ:

1. Какое из 3-х предложенных средств музыкальной выразительности можно ускорять или замедлять?
- а) ритм;  
б) темп;  
в) динамика;  
г) регистр.
2. Вставьте необходимую цифру в определение: Квартет – это ансамбль для ..... исполнителей, каждому из которых поручена самостоятельная партия
- а) 3;  
б) 7;  
в) 5;  
г) 4.
3. Какой музыкальный инструмент входит в состав оркестра русских народных инструментов?
- а) флейта;  
б) гитара,  
в) баян;  
г) арфа.
4. Вставьте пропущенное слово: .....музыка – это музыка, предназначенная для пения
- а) инструментальная,  
б) вокальная.
5. Какой музыкальный инструмент входит в состав духового оркестра?
- а) металлофон;  
б) балалайка;  
в) труба;  
г) мандолина.
6. Какие музыкальные инструменты озвучивают волка в симфонической сказке Сергея Прокофьева «Петя и волк»?
- а) скрипка;  
б) фагот;  
в) флейта;

d) валторны.

7. Автор музыки симфонической сюиты «Карнавал животных»:

- a. Д. Кабалевский
- b. П. Чайковский
- c. К. Сен-Санс

8. Автор фортепианного цикла «Времена года»:

- a. Ю.Б. Алиев
- b. Д.Б. Кабалевский
- c. П.И. Чайковский

9. Обувь балерины:

- a. Балетки
- b. Пуанты
- c. Чешки

10. Музыкальная форма с чередованием главной темы и контрастных эпизодов:

- a. Рондо
- b. Трехчастная
- c. Вариации

11. Краткий литературный сюжет оперы:

- a. Увертюра
- b. Либретто
- c. Партитура

12. Виды музыкальной деятельности:

- a. Пение
- b. Восприятие;
- c. Темп;
- d. Игра на детских музыкальных инструментах;

13. При показе кукольного театра можно использовать музыкальное сопровождение:

- a. Да
- b. Нет

14. Правильное, четкое произношение слов при пении называется ...

15. Музыкальные способности это:

- a. умение играть по нотам;
- b. индивидуально-психологические особенности, способствующие успешности в музыкальной деятельности;
- c. умение громко петь;
- d. проявление интереса к музыкальной деятельности.

16. Влияет ли музыкальная деятельность на развитие личности ребенка дошкольного возраста?

Варианты ответа:

- a. да
- b. нет

17. В каком случае процесс подготовки и проведения музыкального развлечения будет способствовать эффективному развитию творческой индивидуальности дошкольников?

Варианты ответа:

- a. при совместной подготовке и участии в развлечении взрослых и детей
- b. при совместной подготовке и участии в программе развлечения только детей
- c. при совместной подготовке и участии в программе развлечения только взрослых

18. Выбрать слова, характеризующие минорную окраску:

- a. печальная;
- b. бодрая;
- c. трагическая;
- d. ликующая.
- e. солнечная;
- f. унылая

Тест (2 вариант)

Выберите правильный ответ:

1. В состав какого оркестра входят музыкальные инструменты медно-духовой группы: труба, валторна, тромбон, туба?
- оркестр народных инструментов;
  - симфонический оркестр;
2. Кто автор симфонической сказки «Петя и волк»?
- Свиридов;
  - Прокофьев;
  - Глинка;
  - Римский-Корсаков.
3. Какой из предложенных певческих голосов высокий?
- баритон,
  - меццо-сопрано,
  - альт,
  - тенор.
4. Какой из композиторов любил рассказывать сказки музыкальным языком (композитор-сказочник)?
- Н. Римский - Корсаков;
  - М. Глинка;
  - Д. Кабалевский.
5. Какой музыкальный инструмент входит в состав симфонического оркестра?
- домра;
  - виолончель,
  - аккордеон,
  - ложки
6. Вставь пропущенную цифру в определение:  
Квintет – это ансамбль для ... исполнителей, каждому из которых поручена самостоятельная партия?
- 7;
  - 6;
  - 5;
  - 4.
7. Как переводится слово (название музыкального инструмента) «Фортепиано»?
- не слишком громко;
  - очень громко;
  - умеренно;
  - громко - тихо.
8. В состав какого оркестра входят музыкальные инструменты ударной группы: колокола, ударный гонг, литавры?
- эстрадный оркестр;
  - оркестр татарских народных инструментов;
  - симфонический оркестр;
  - оркестр русских народных инструментов.
9. На первой линеечке пишется нота:
- Фа
  - Соль
  - Ми
10. Лад, состоящий из пяти звуков:
- Мажор
  - Минор
  - Пентатоника
11. Автор сборника пьес для фортепиано «Детский альбом»:
- Д. Кабалевский
  - П. Чайковский
  - Ю. Алиев
12. Виды музыкальной деятельности:
- Пение
  - Восприятие;
  - Темп;
  - Игра на детских музыкальных инструментах;
13. При показе кукольного театра можно использовать музыкальное сопровождение:
- Да
  - Нет
14. Выбрать правильный ответ:  
Юбка балерины:
- Плиссе
  - Татьянка

с. Пачка

15. В каком виде музыкальной деятельности наиболее успешно развивается чувство ритма?

- a. в пении
- b. в восприятии музыки
- c. в ритмике
- d. в музыкальном творчестве
- e. в игре на музыкальном инструменте

16. Музыкальное развитие – это

Варианты ответа:

- a. организованный педагогический процесс, оказывающий влияние на воспитание музыкального вкуса и музыкальной культуры
- b. процесс целенаправленного взаимодействия педагога и ребенка, обеспечивающий эффективность в развитии музыкальности на основе формирования у ребенка музыкальных знаний, умений и навыков
- c. процесс становления и развития музыкальных способностей от простых к более сложным музыкальным способностям.

17. Какое музыкальное занятие способствует целостному восприятию художественных образов?

Варианты ответа:

- a. доминантное
- b. комплексное
- c. тематическое

18. Выбрать слова, характеризующие мажорную окраску:

- a. грустная;
- b. веселая;
- c. печальная;
- d. бодрая;
- e. ликующая;
- f. мрачная.

Тестовое задание

Задание I

1. Музыкальное воспитание – это ...

- A) организованный педагогический процесс, оказывающий влияние на воспитание музыкального вкуса и музыкальной культуры
- Б) процесс целенаправленного взаимодействия педагога и ребенка, обеспечивающий эффективность в развитии музыкальности на основе формирования у ребенка музыкальных знаний, умений и навыков
- В) процесс становления и развития музыкальных способностей от простых к более сложным музыкальным способностям.

2. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста рассматривает...

- A) педагогические основы
- Б) психологические основы
- В) психолого-педагогические основы развития музыкальной деятельности
- Г) музыковедческие и психолого-педагогические основы развития личности ребенка в процессе овладения музыкальной деятельностью

3. Разработкой теоретических основ методики музыкального воспитания дошкольников в России занимались...

- A) В.Н.Шацкая, Н.А.Ветлугина, Н.А.Метлов, И.Л.Дзержинская
- Б) Р.С.Буре, Т.А.Маркова, В.И.Нечаева, А.В.Запорожец
- В) В.Т.Кудрявцев, В.В.Давыдов, Т.Г.Казакова, Н.П.Сакулина
- Г) О.С.Ушакова, Г.Н.Пантелеев, Т.С.Комарова, Л.Я Гальперин

4. В чем заключается главная особенность музыки?

- A) в отражении жизненной реальности
- Б) в ее эмоционально-чувственной природе
- В) в способности передавать мысли автора

5. Назовите основную форму организации музыкальной деятельности детей:

- A) занятие
- Б) развлечение
- В) утренник

6. Слуховая наглядность, тактильная наглядность, зрительная наглядность – это метод...

- A) словесный
- Б) практический
- В) наглядный

7. Объяснения, пояснения, указания, поэтическое слово, беседа – это метод...

- A) словесный
- Б) практический
- В) наглядный

8. Упражнения, приучения, многократное повторение – это метод...

- A) словесный
- Б) практический

- В) наглядный
9. Музыкальные занятия, праздники, развлечения, музыка в повседневной жизни - это ... музыкальной деятельности.
- А) виды  
Б) формы  
В) типы  
Г) основы
10. Фронтальные занятия – это занятия ...
- А) со всей группой  
Б) индивидуально  
В) с группой детей
11. Тематические занятия:
- А) доминирует один вид деятельности  
Б) проводятся индивидуально  
В) подчинены одной теме
12. Какой метод является ведущим в музыкальном восприятии:
- А) словесный  
Б) наглядно-слуховой  
В) наглядно-зрительный  
Г) художественно-практический
13. В этом музыкальном жанре слиты в единое целое поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика, танцы, живопись, декорации и костюмы.
- А) опера  
Б) балет  
В) оперетта  
Г) мюзикл
14. Крупное музыкальное произведение, состоящее из нескольких частей, которое исполняет симфонический оркестр
- А) симфония  
Б) сюита  
В) концерт
15. Какой из инструментов не входит в состав симфонического оркестра?
- А) скрипка  
Б) балалайка  
В) виолончель
16. Какого инструмента не может быть в народном оркестре:
- А) баяна  
Б) фортепиано  
В) треугольника  
Г) домры
17. В каком случае процесс подготовки и проведения музыкального развлечения будет способствовать эффективному развитию творческой индивидуальности дошкольников?
- А) при совместной подготовке и участии в развлечении взрослых и детей  
Б) при совместной подготовке и участии в программе развлечения только детей  
В) при совместной подготовке и участии в программе развлечения только взрослых
18. В чём главная функция воспитателя при организации процесса музыкального развития детей?
- А) подготовка и проведение музыкальных занятий, праздников, развлечений  
Б) планирование, организация и руководство самостоятельной музыкальной деятельностью детей
19. Выберите определение лада:
- А) система взаимоотношений между устойчивыми и неустойчивыми звуками  
Б) высота, на которой расположен лад  
В) одновременное сочетание трех или более звуков  
Г) скорость движения музыки
20. Во время самостоятельной музыкальной деятельности воспитатель может выполнять две функции. Какие?
- А) руководителя деятельности  
Б) соучастника процесса
21. Определите место музыки во время прогулки:
- А) определенный музыкальный фон  
Б) организация деятельности во время прогулки  
В) сопровождение подвижных игр, исполнительской деятельности
22. Выберите определение динамики:
- А) скорость движения музыки  
Б) группа звуков, близких по высоте звучания  
В) различная степень громкости звучания музыки
23. Отметьте обозначение медленного темпа в музыке:
- А) Vivo  
Б) Adagio  
В) Allegro  
Г) Presto
24. Музыка для сопровождения физических упражнений должна соответствовать следующим требованиям:



- А) соответствовать выбранным упражнениям  
 Б) быть доступной для восприятия детей  
 В) иметь средний темп
25. Максимальная продолжительность детского праздника в средней группе:  
 А) 40-50 минут  
 Б) 35-40 минут  
 В) до 30 минут  
 Г) 30-35 минут
26. Что не является критерием успешности детского праздника:  
 А) интересный сценарий  
 Б) праздничное оформление зала  
 В) натаскивание детей на исполнение  
 Г) качество детских выступлений
27. Музыкальное воспитание в семье не осуществляется через следующий вид деятельности:  
 А) просмотр музыкальных передач  
 Б) тематические музыкальные вечера  
 В) музицирование  
 Г) посещение музыкальных спектаклей, театров  
 Д) музыкально-дидактические игры
28. Что не является этапом работы по организации праздника?  
 А) работа над сценарием  
 Б) репетиции  
 В) знакомство с новой песней  
 Г) работа с родителями  
 Д) подведение итогов
29. Кукольный театр – это разновидность ...  
 А) развлечения  
 Б) музыкального занятия  
 В) праздника
30. Выберите композиционное составление сценария праздника:  
 А) торжественная часть – концертная часть – подарки  
 Б) завязка – развитие – кульминация – развязка

Вопросы и задания для подготовки к экзамену:

Теоретические вопросы:

1. Элементы музыкальной грамоты – как основа музыкальной познавательной деятельности дошкольников.
2. Развитие музыкальных способностей в разных видах музыкальной деятельности детей.
3. Классификация методов музыкального воспитания дошкольников, их характеристика.
4. Методика обучения музыкально-ритмическим движениям, их виды.
5. Классификация детских музыкальных инструментов. Методика обучения детей игре на детских музыкальных инструментах.
6. Содержание и приемы работы по слушанию музыки в разных возрастных группах дошкольного учреждения.
7. Детское музыкальное творчество в ДОУ.
8. Содержание и значение музыкально-образовательной деятельности в детском саду.
9. НОД как основная форма организации музыкальной деятельности детей. Общая характеристика видов и типов музыкальной НОД.
10. Функции и обязанности воспитателя в музыкальном воспитании детей.
11. Теоретические и методические основы организации и проведения праздников и развлечений для дошкольников
12. Виды театров для дошкольников, их характеристика.
13. Планирование и учет работы по музыкально-эстетическому воспитанию и развитию ребенка.
14. Основные образовательные и вариативные программы по музыкальному развитию детей дошкольного возраста.

Практические задания:

1. Покажите приемы работы с атрибутами разных видов театров.
2. Составьте задание для диагностики музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста.
3. Проведите дидактическую игру, направленную на развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста (возрастная группа по выбору).
4. Составьте перспективный план организации музыкальной досуговой деятельности детей младшего дошкольного возраста.
5. Определите цель и задачи, виды музыкальной деятельности праздничного утренника (по выбору, например посвященного Дню матери).
6. Проведите анализ методической разработки утренника (развлечения), обосновав определение целей и задач, планирование его этапов с учетом особенностей возраста детей.
7. Проведите анализ методической разработки досугового мероприятия, определите цели и задачи, основные этапы.
8. Составьте основные этапы досугового мероприятия (по выбору), обоснуйте его цель и задачи.
9. Проанализируйте конспект музыкальной НОД. Определите его вид, виды музыкальной деятельности.
10. Составьте краткий план развлечения (тема и возраст ребенка по выбору) с использованием не менее 3-х видов музыкальной деятельности. Дайте обоснование разработанному плану.

11. Продемонстрируйте приемы игры на детских музыкальных инструментах.
12. Продемонстрируйте творческие задания, направленные на развитие восприятия музыки (возрастная группа по выбору).
13. Продемонстрируйте творческие задания, направленные на развитие восприятия музыки (возрастная группа по выбору).
14. Продемонстрируйте игровые задания, подбор приемов, направленных на формирование вокальных и хоровых навыков у детей старшей группы

### 5.2. Темы письменных работ

Примерная тематика реферативных работ обучающихся

1. Виды и жанры музыкального искусства.
2. Хоровое пение как вид музыкального искусства.
3. Значение музыкальной грамоты в эстетическом воспитании.
4. Инструментальная музыка как вид музыкального искусства.
5. Опера как вид музыкального искусства.
6. Балет как вид музыкального искусства.
7. Народная музыка как вид искусства.
8. Творчество зарубежных композиторов 17-18 вв.
9. Творчество отечественных композиторов 17-18 вв.
10. Творчество зарубежных композиторов 19-20 вв.
11. Творчество отечественных композиторов 19-20 вв.
12. Основные признаки музыкальности.
13. Возрастные этапы и уровни развития музыкальных способностей дошкольников.
14. Диагностика развития музыкальных способностей детей. Критерии и показатели уровней развития музыкально-сенсорных, музыкальных и творческих способностей детей дошкольного возраста.
15. Формирование музыкально-эстетического сознания у детей дошкольного возраста.

### 5.3. Фонд оценочных средств

Практические задания

1. Проанализируйте содержание нескольких музыкально – дидактических игр. Отметьте их роль в развитии основной музыкальной способности – развитие чувства ритма.
2. Проанализируйте содержание нескольких музыкально – дидактических игр. Отметьте их роль в развитии сенсорных музыкальных способностей.
3. Подберите музыкально – дидактических игры для развития компонентов музыкальности.
4. Предложите задания для развития музыкальных способностей с применением игровых приемов в младшей возрастной группе.
5. Предложите задания для развития музыкальных способностей с применением игровых приемов в средней возрастной группе.
6. Предложите задания для развития музыкальных способностей с применением игровых приемов в старшей возрастной группе.
7. Предложите задания для развития музыкальных способностей с применением игровых приемов в подготовительной возрастной группе.
8. Проанализируйте, в каких вариативных программах раздел по музыкальному воспитанию представлен достаточно содержательно, а в каких нет.
9. Проанализируйте одну из образовательных программ по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников по следующим показателям: цель и задачи музыкального воспитания, ведущий вид деятельности, принципиальные положения, анализ основных методов обучения, характеристика музыкального репертуара.
10. Составьте план – план конспект беседы о музыкальном произведении.
11. Проанализируйте песню для младшего дошкольного возраста с точки зрения её соответствия их возрастным возможностям.
12. Проанализируйте песню для старшего дошкольного возраста с точки зрения её соответствия их возрастным возможностям.
13. Предложите инструментовку русской народной песни для шумового ансамбля.
14. Разработайте игровые задания в порядке возрастания трудности для формирования навыков игры на инструментах на развитие ритмического, звуко-высотного и тембрового слуха у детей старшего дошкольного возраста.
15. Подберите музыкально – дидактические игры для детей 4 -5 лет, направленные на формирование знаний о музыке.
16. Проанализируйте конспект тематического занятия по усвоению знаний о музыке.
17. Проанализируйте конспект развлечения по закреплению умений и навыков в видах музыкальной деятельности.
18. Составьте план включения музыки в различные виды деятельности детей в течение одного дня.
19. Разработайте методические рекомендации родителям по музыкальному воспитанию ребенка в семье.
20. Проанализируйте сценарий праздника и соответствия его критериям успешности.

### 5.4. Перечень видов оценочных средств

устный опрос,  
 выполнение практических и самостоятельных работ,  
 выполнение тестовых заданий,  
 участие в круглом столе,  
 решение ситуационных задач,

<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>					
<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>					
<b>6.1.1. Основная литература</b>					
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год		
Л1.1	Воскобойникова Э. Г.	Теория и методика музыкального воспитания: общеразвивающее и предпрофессиональное обучение (фортепиано): учебник и практикум для спо	Москва: Юрайт, 2022		
Л1.2	Багаева А. И.	Развитие творческих проявлений детей 5-6 лет в музыкальной деятельности посредством синтеза искусств: студенческая научная работа	Тольятти: б.и., 2021		
Л1.3	Синицына Е. В.	Развитие эмпатии ребенка в музыкально-театрализованной деятельности: студенческая научная работа	Ярославль: б.и., 2020		
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>					
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год		
Л2.1	Гончарук А. Ю.	Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство: учебно-методическое пособие	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2017		
Л2.2	Абраухова В. В.	Дошкольная педагогика. Воспитание и развитие детей в ДОО: учебное пособие	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2020		
Л2.3	Байбикова Г. В.	Музыкальная педагогика: учебно-методическое пособие	Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019		
Л2.4	Погорелова И. В.	Музыка вокруг нас: учебно-методическое пособие	Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2020		
<b>6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства</b>					
<b>6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем</b>					
6.3.2.1	Справочная Правовая Система КонсультантПлюс				
6.3.2.2	Информационная справочная система «Гарант»				
<b>7. МТО (оборудование и технические средства обучения)</b>					
№	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
23 в	учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия Специализированная мебель: стол – 26 шт., стул – 51 шт., доска – 1 шт., компьютер – 1 шт., проектор – 1 шт.	Операционная система Microsoft Windows 10 home Приложение Офис2016 Антивирус Nod 5 academic Интернет фильтр UserGade Система тестирования MyTestx.lc Предприятие 1С 8.3 Бухгалтерия 1С 8.3 Документооборот 1С 8.3 Комплект для обучения в высших и средних учебных заведений. 1С 8.3	344029, Ростовская область, г. Ростов-на-Дону, Первомайский район, ул. Сержантова, 2/104	